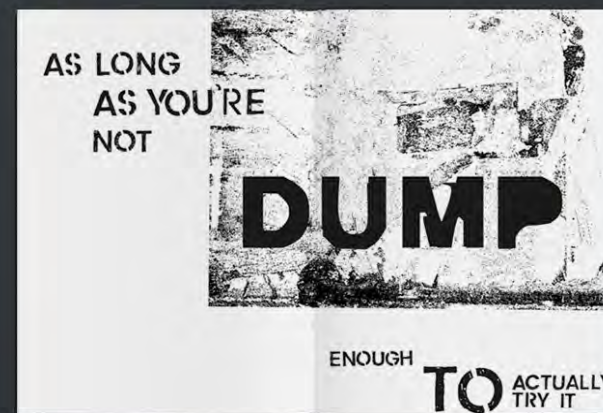
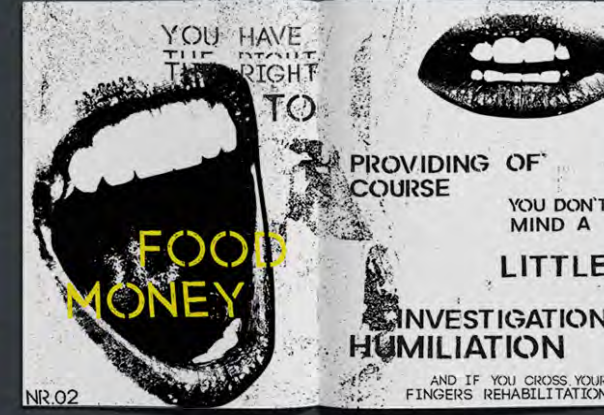
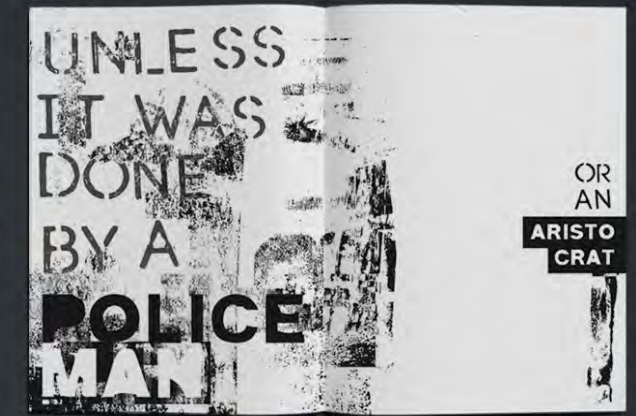
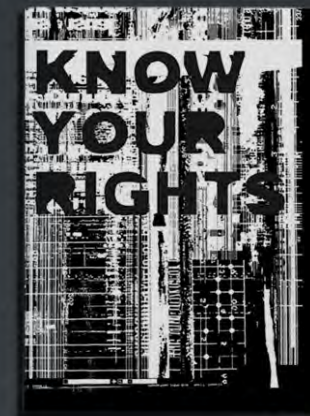


LU SAUTER PORTFOLIO



Editorial Design -

„Know your rights“ | the clash

Wähle einen Song mit Text aus und gestalte basierend auf dessen Inhalt ein kleines Heft mit digitalen und analogen Elementen.

Font © Neville Brody

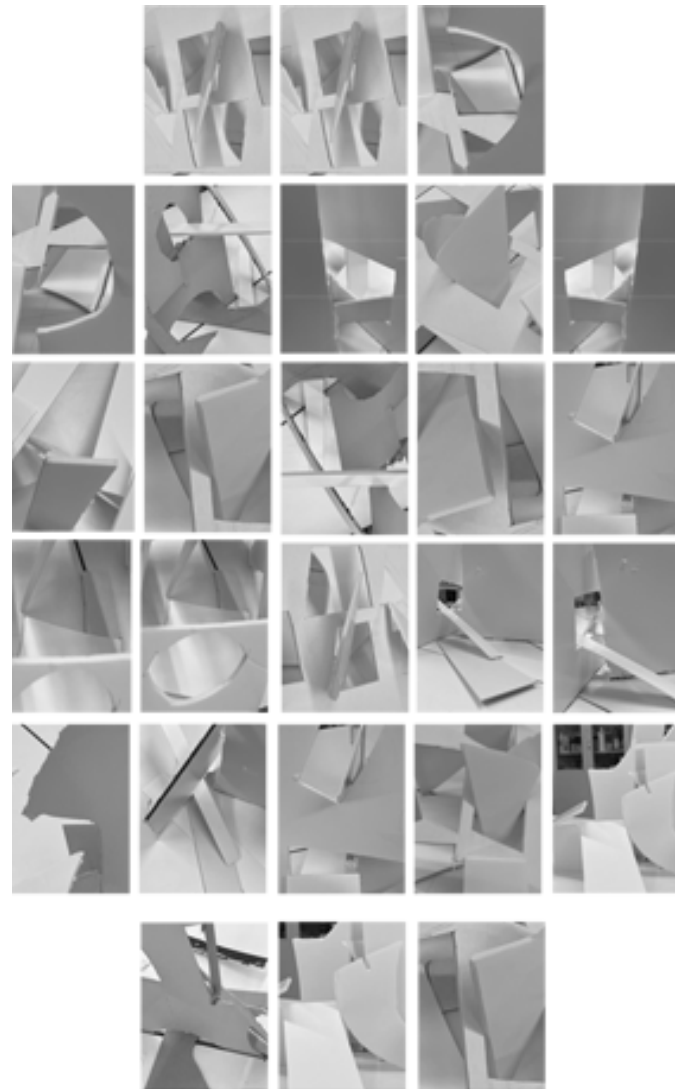
2. Sem. 2025

Basisprojekt | Prof. Stefan Stefanescu

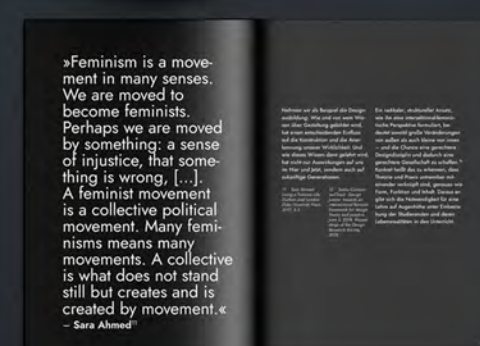
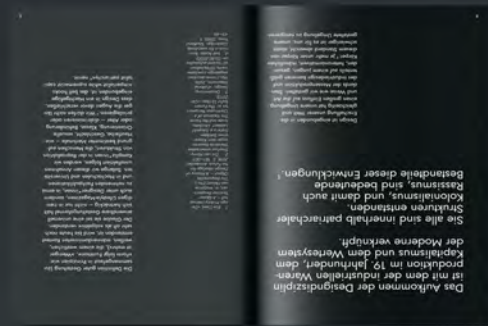


Type Design - Buchstabe „Z“ im urbanen Umfeld
Fotografiere dreidimensionale Alltagsobjekte oder Konstellationen, die die Form eines Z bilden, und setze sie zentral sowie hintergrundarm in Szene.

2. Sem. 2025
Basisprojekt | Prof. Pierre Pané-Farré



Typographie - Gestaltung eines typografischen Heftes, mit Blurr-Effekten, das zwei feministische Texte integriert.

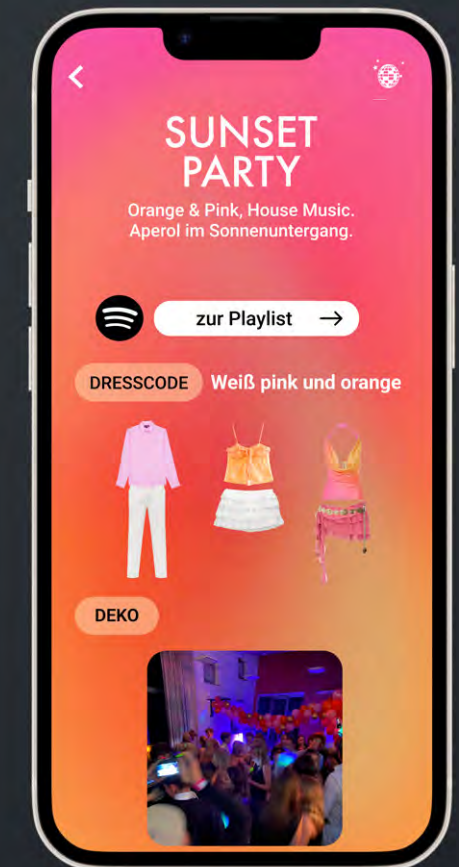
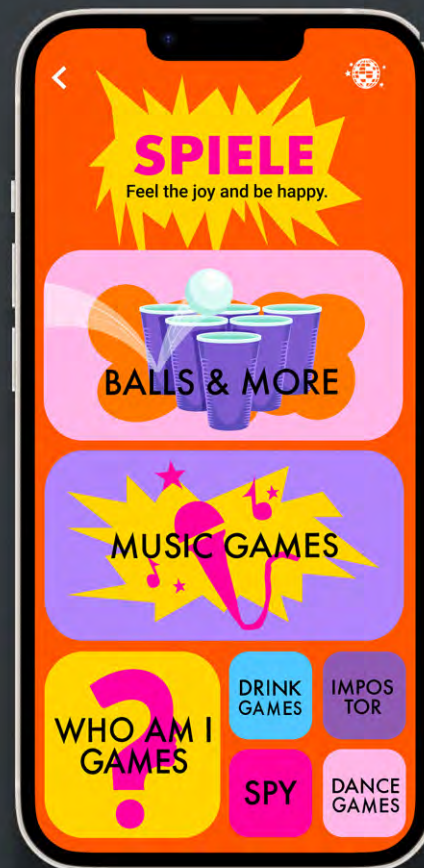


2. Sem. 2025
Basisprojekt | Saskia Kühnemund
+ Lisa-Marie Fechteler



Fotografie - Eine mehrwöchige Schwarz-Weiß-Porträtstudie derselben Person, mit Fokus auf echte Emotionen.

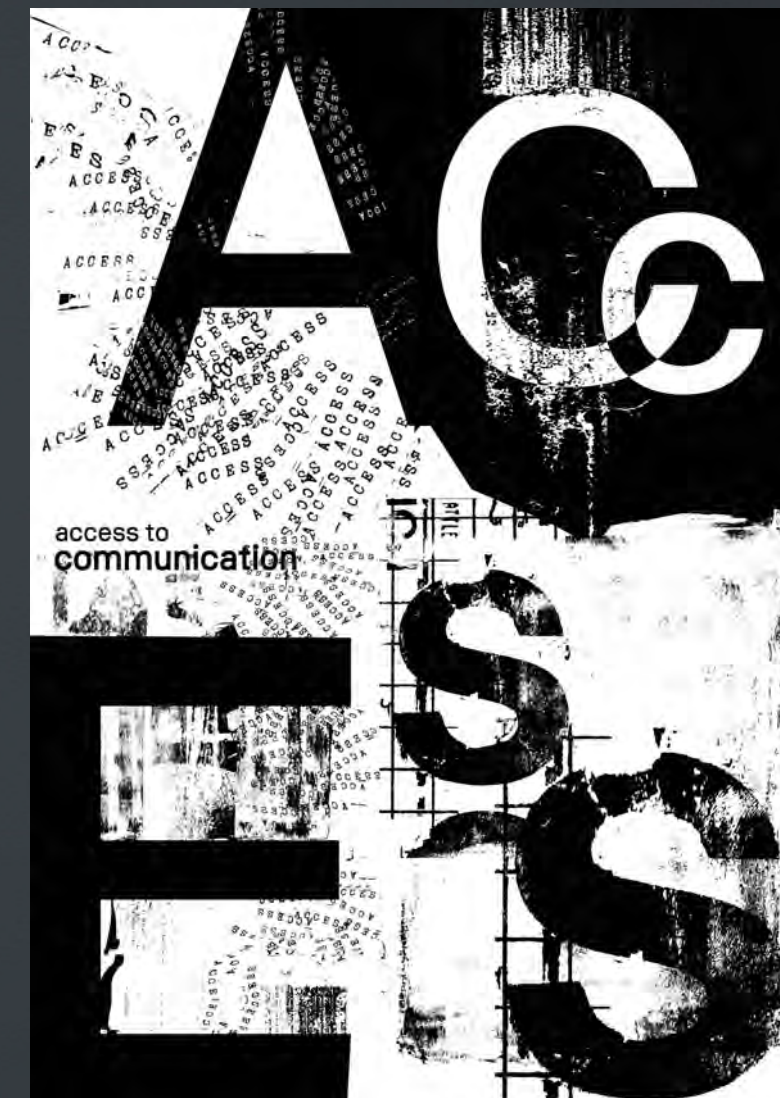
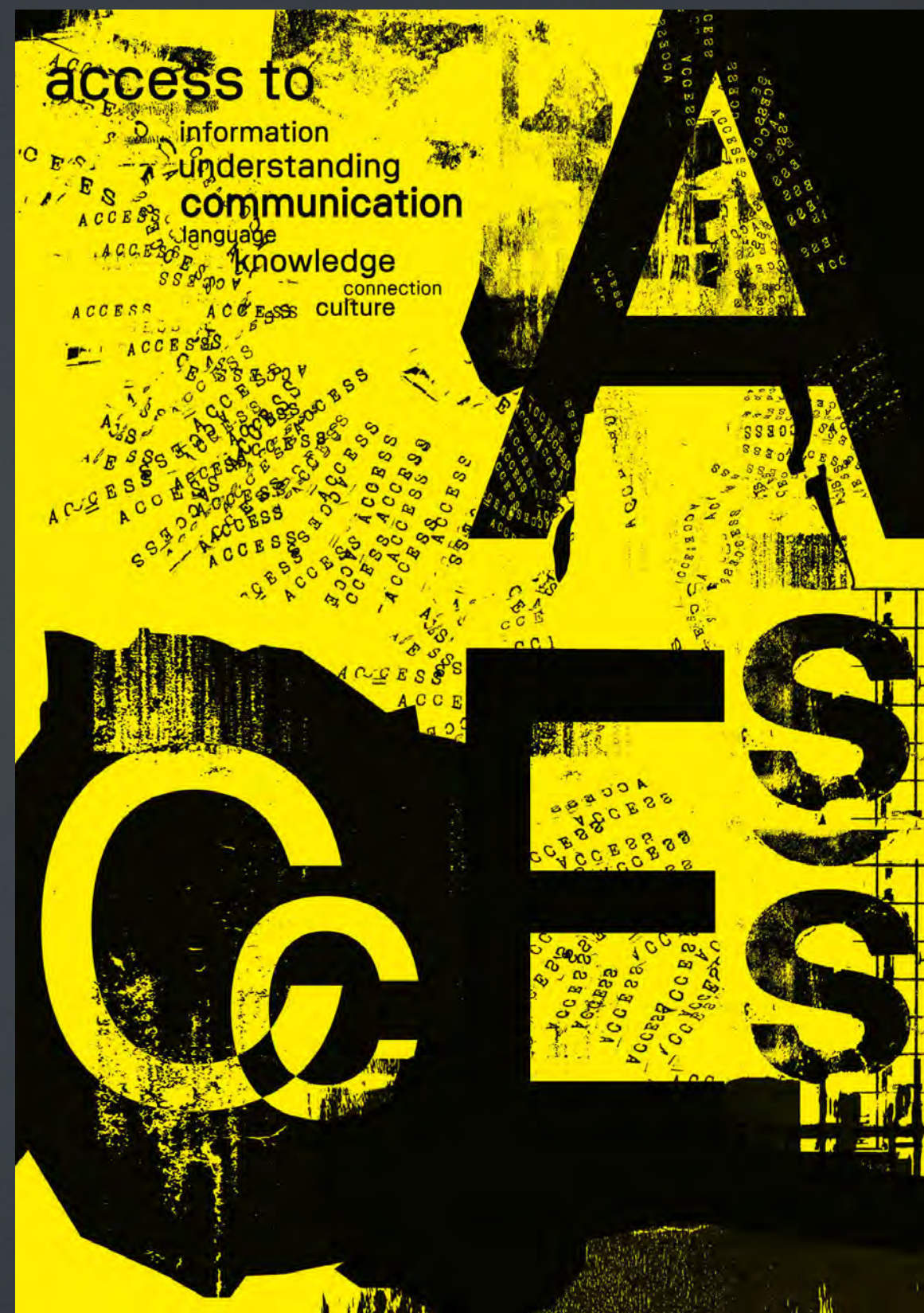
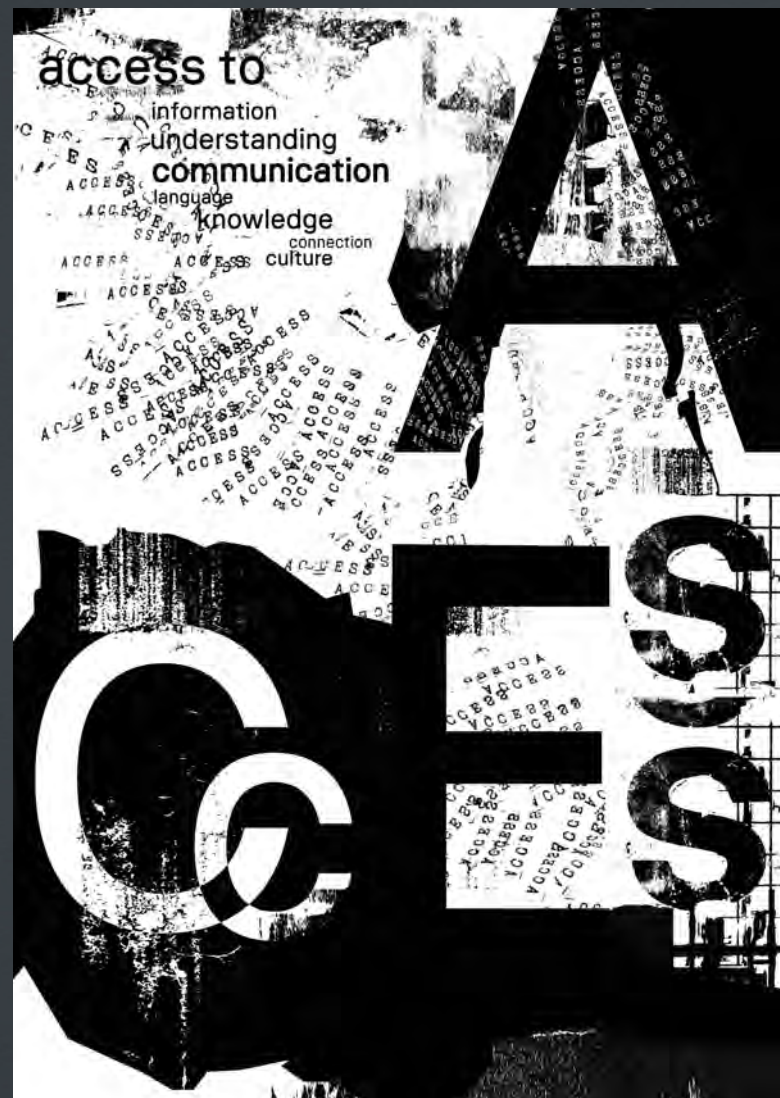
1. Sem. 2025
Basisprojekt | Prof. Vincent Kohlbecher



Interaction Design - App-Entwicklung zur Lösung eines Alltagsproblems am Beispiel einer Anwendung für Party-Planung mit Hilfe von Figma.

1. Sem 2025
Basisprojekt | Claudia Wasem





Type Design - Entwickle ein grafisches Blatt im Hochformat A1 zu der Frage: „What is a Typeface?“.

2. Sem. 2025/2026
Basisprojekt | Prof. Pierre Pané-Farré



Brand Design - Awake | Spiritual Mokka for coffee ground reading
Ein Mokka, der Kaffeegenuss mit der Tradition des Kaffeesatzlesens
als interaktives Erlebnis verbindet.

2. Sem. 2025/2026
Basisprojekt | Prof. Sven Vogel



Collage - Analoge Collagen-Serie aus Zeitungsschnipseln und Farbe, die durch die Ergänzung kurzer Begriffe verschiedene Rollenbilder und Charaktere ironisch hinterfragt.

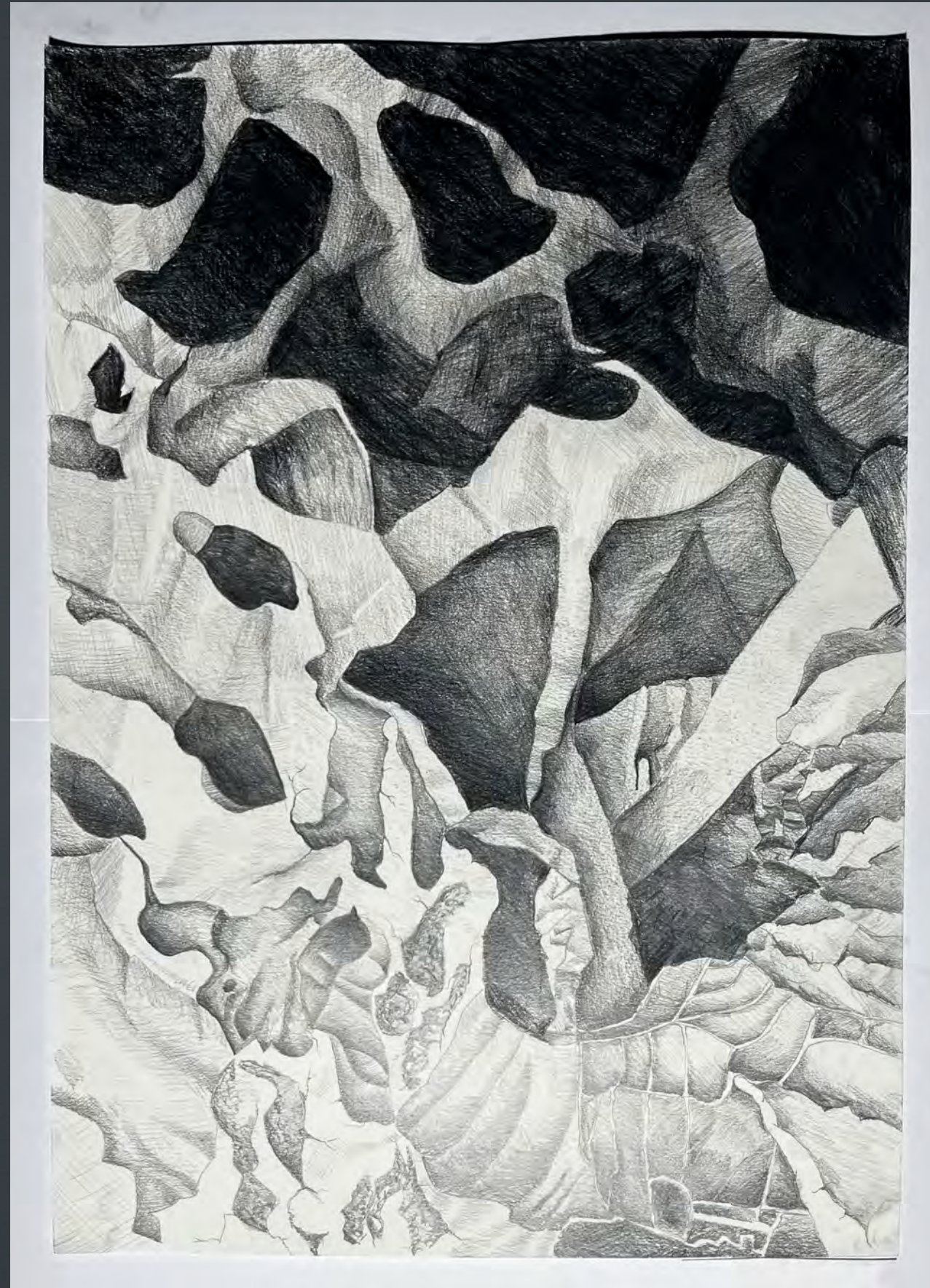
2024
Mappe für HAW



Collage - Analoges, grafisch-typografisches Plakat zum Thema „Zusammenarbeit“



Zeichnung - Analoge Zeichenserie, die das vollgestellte Chaos in Alltagsräumen wie Werkstätten oder Kellern festhält.



Zeichnung - Visualisierung der eigenen Intuitionen und Vorstellungen zum Gedicht von Thomas Brasch in einer raumfüllenden, freien Zeichnung.

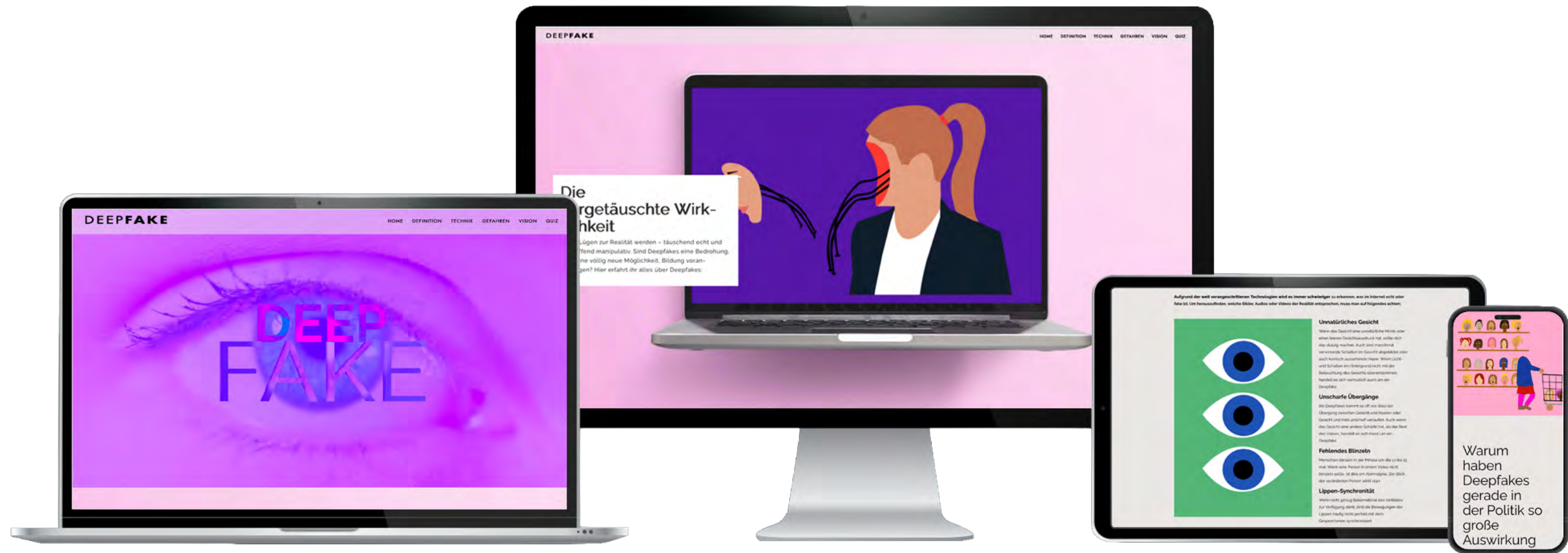
2024
Eignungsprüfung HAW KoDe



Malerei - Visualisierung der eigenen Intuitionen und Vorstellungen zum Gedicht von Thomas Brasch in einer raumfüllenden, freien Zeichnung.



Malerei - Malerische Darstellung eines persönlichen Regals als „Shelfie“, bei dem ausgewählte Gegenstände in Form und Farbe als Porträt der eigenen Persönlichkeit inszeniert wurden.



Webdesign - Entwicklung einer interaktiven Aufklärungswebseite zum Thema Deepfakes für den Medienabend der Heinrich-Hertz-Schule

2023
Medienprofil HHS
deep-fake.eu