



LU SAUTER
Portfolio

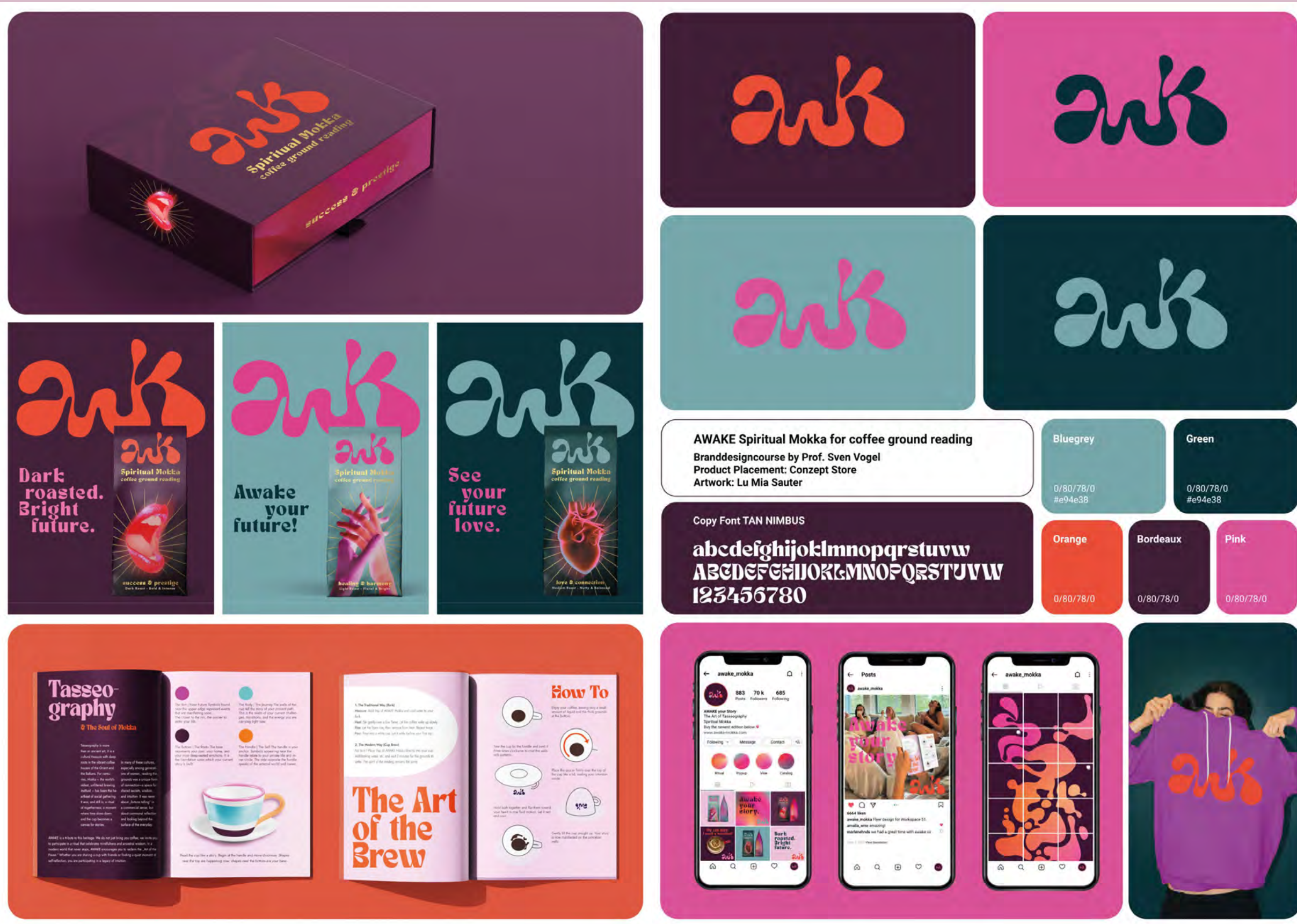




Brand Design - Re-Design eines bestehenden Hamburger Festivals

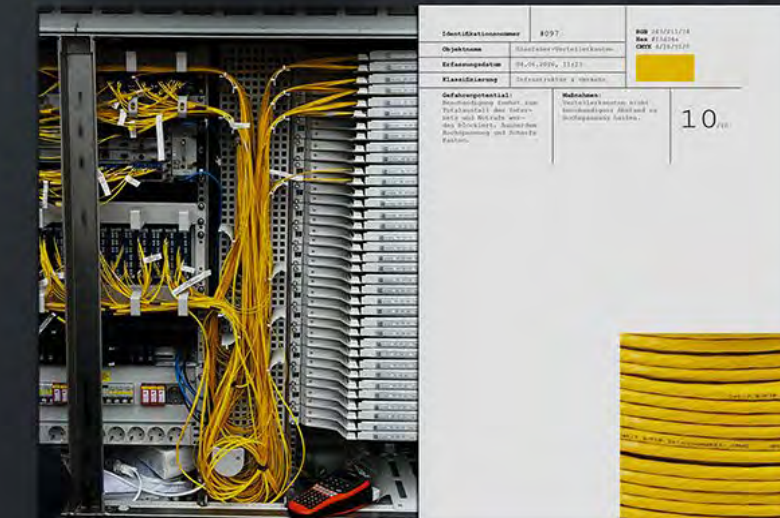
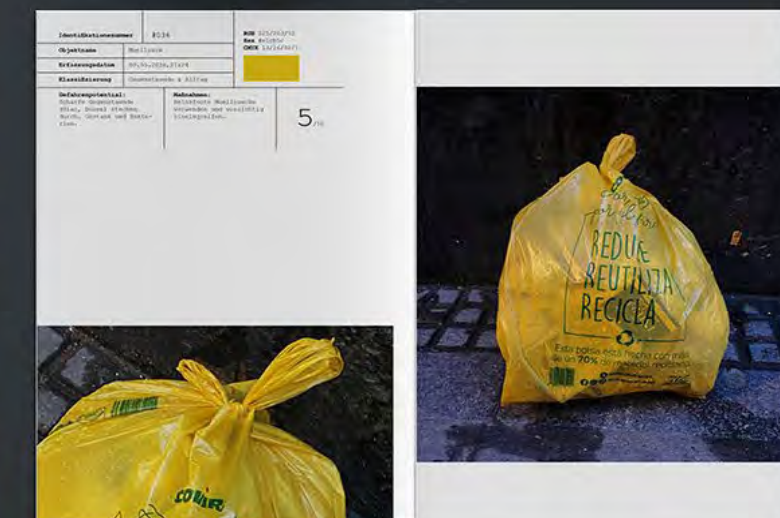
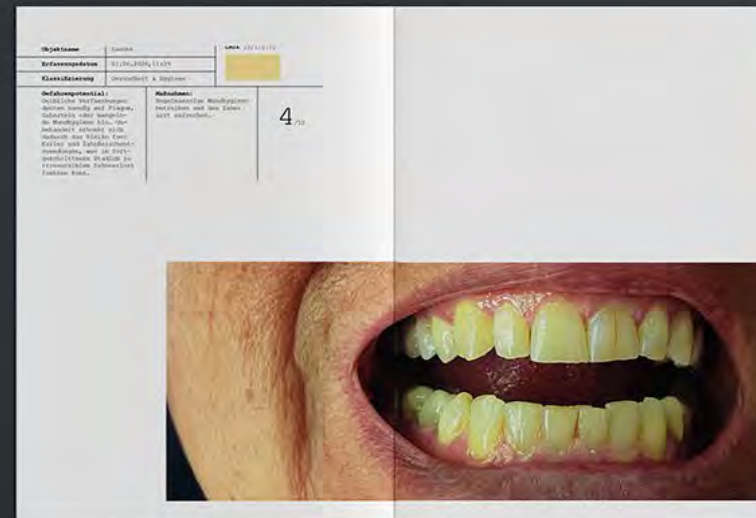
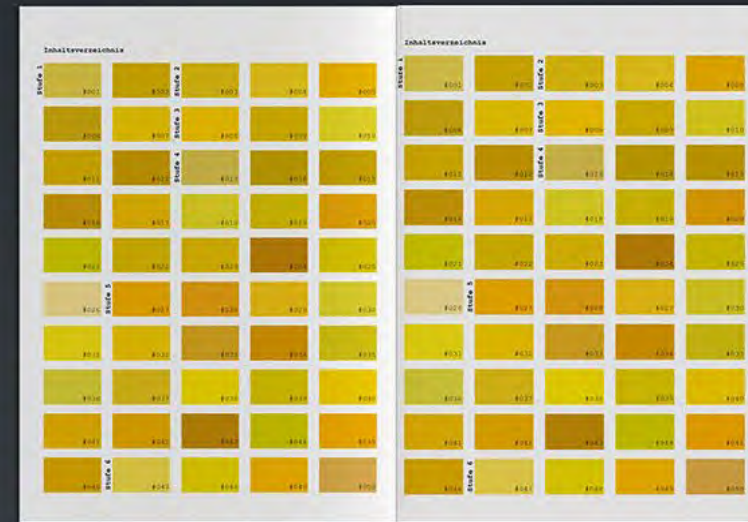
Rock & Wrestling Festival: Eine kultige Subkultur-Veranstaltung aus Hamburg, die Amateur-Wrestling in absurden Kostümen, Live-Bands und Party-Entertainment miteinander verbindet.

3. Sem. 2026
Brand Design eines Festivals | Prof. Sven Vogel



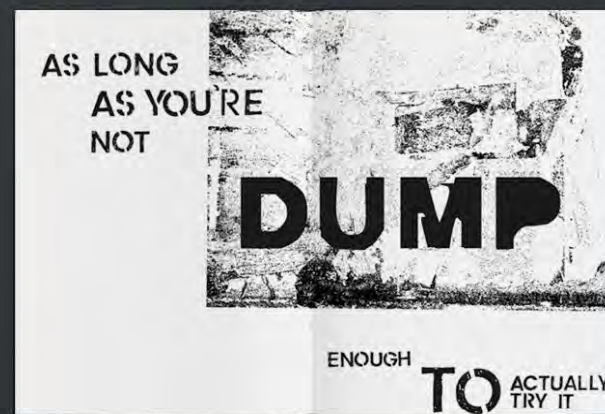
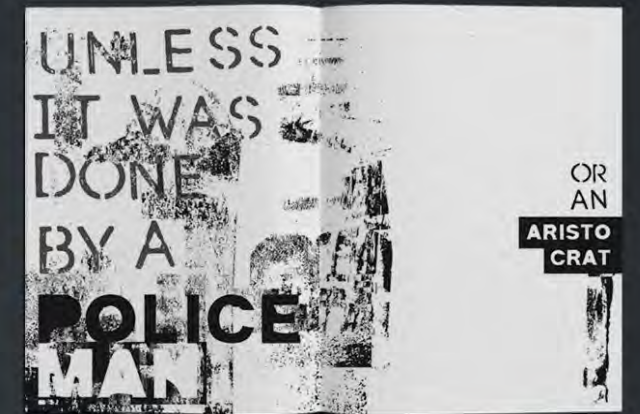
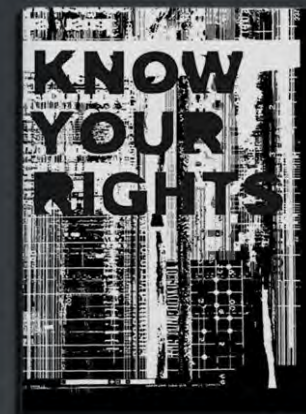
Brand Design - Awake | Spiritual Mokka for coffee ground reading
Ein Mokka, der Kaffeegenuss mit der Tradition des Kaffeesatzlesens
als interaktives Erlebnis verbindet.

2. Sem. 2025/2026
Basisprojekt | Prof. Sven Vogel



Editorial Design - It's not a book it's a catalog
Warnstufe Gelb — ein Katalog. Ein Katalog, der gelbe Gegenstände
nach ihrem Gefährdungsgrad einordnet.

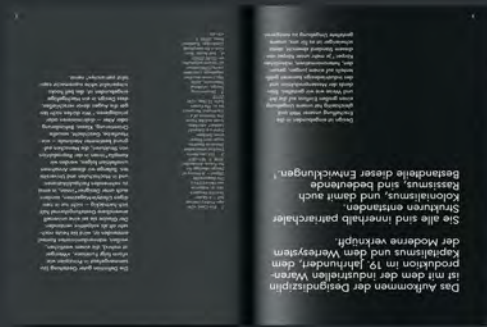
3. Sem. 2026
Katalog Design | Prof. Stefan Stefanescu



Editorial Design - „Know your rights“ | the clash
 Wähle einen Song mit Text aus und gestalte basierend auf dessen Inhalt ein kleines Heft mit digitalen und analogen Elementen.
 Font © Neville Brody

2. Sem. 2025
 Basisprojekt | Prof. Stefan Stefanescu

Typographie - Gestaltung eines typografischen Heftes, mit Blurr-Effekten, das zwei feministische Texte integriert.

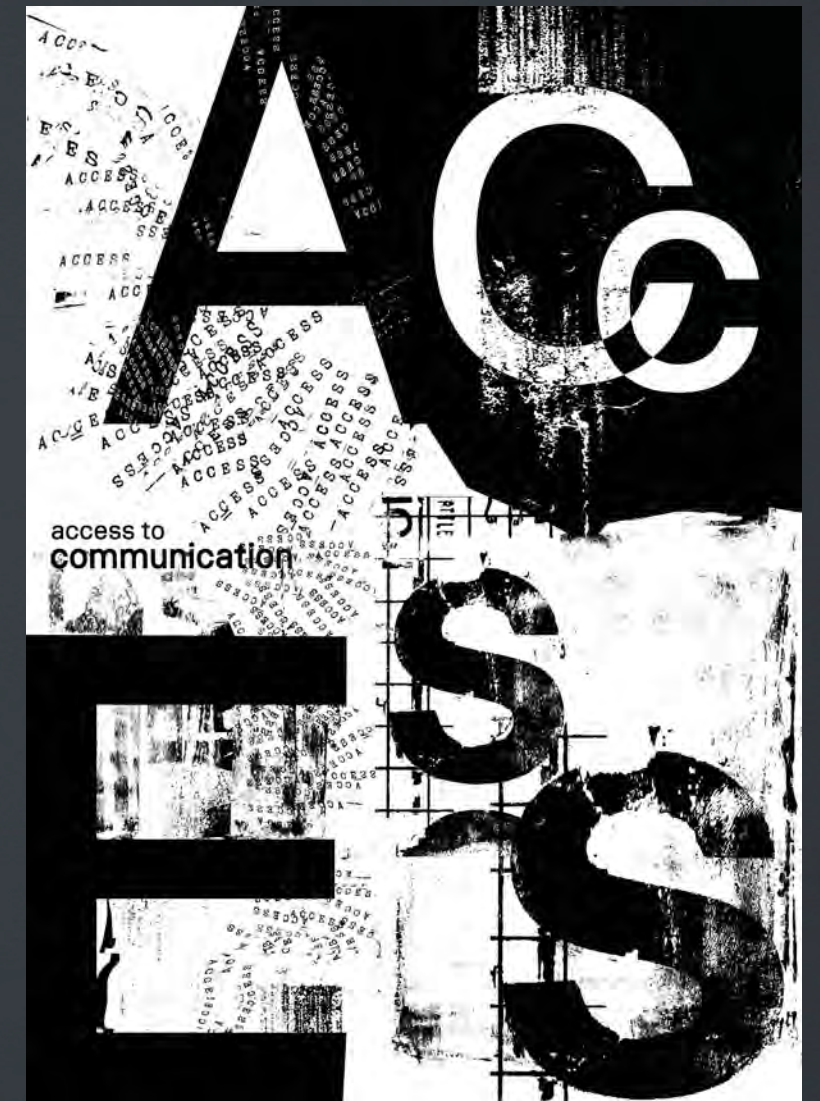
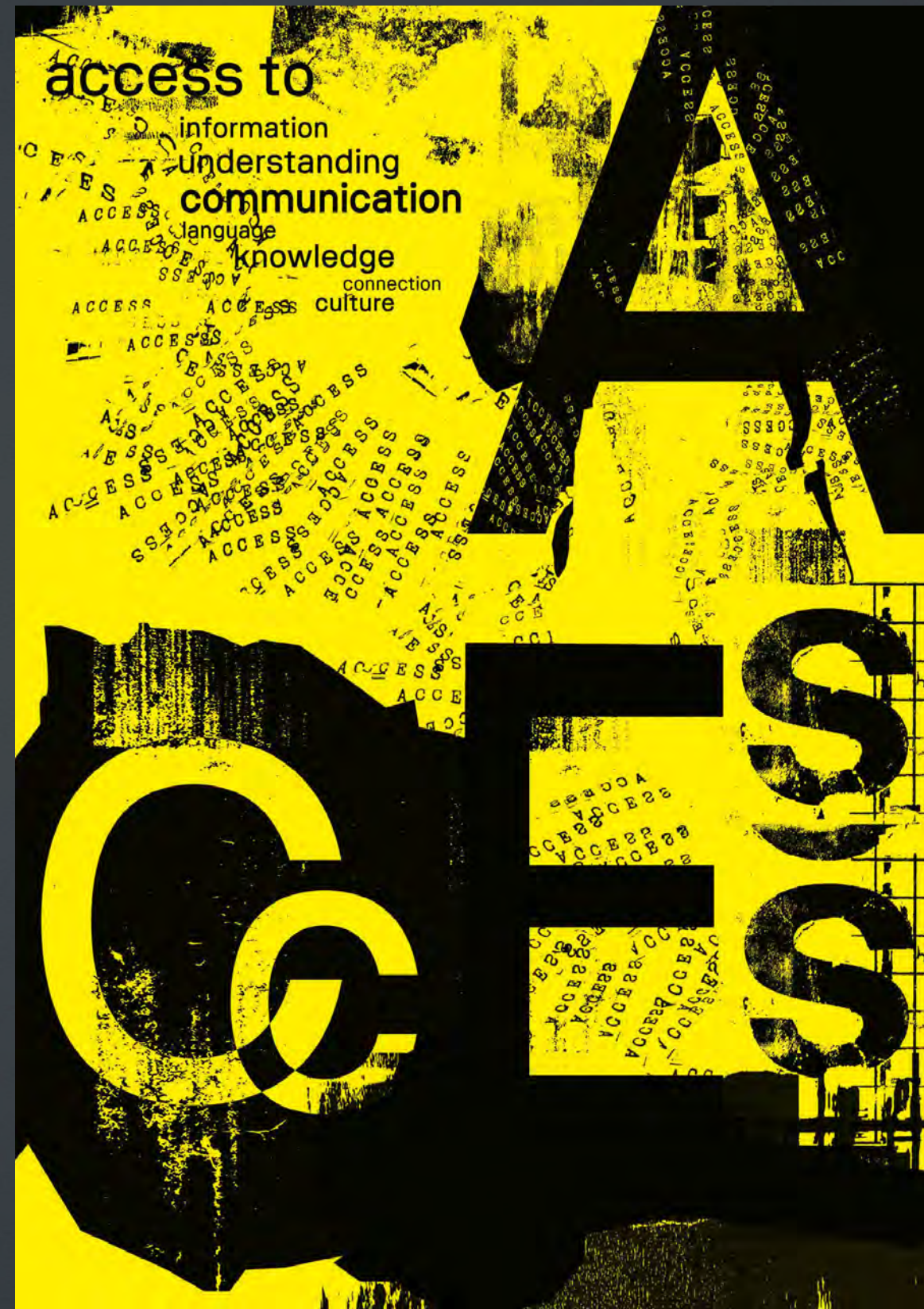
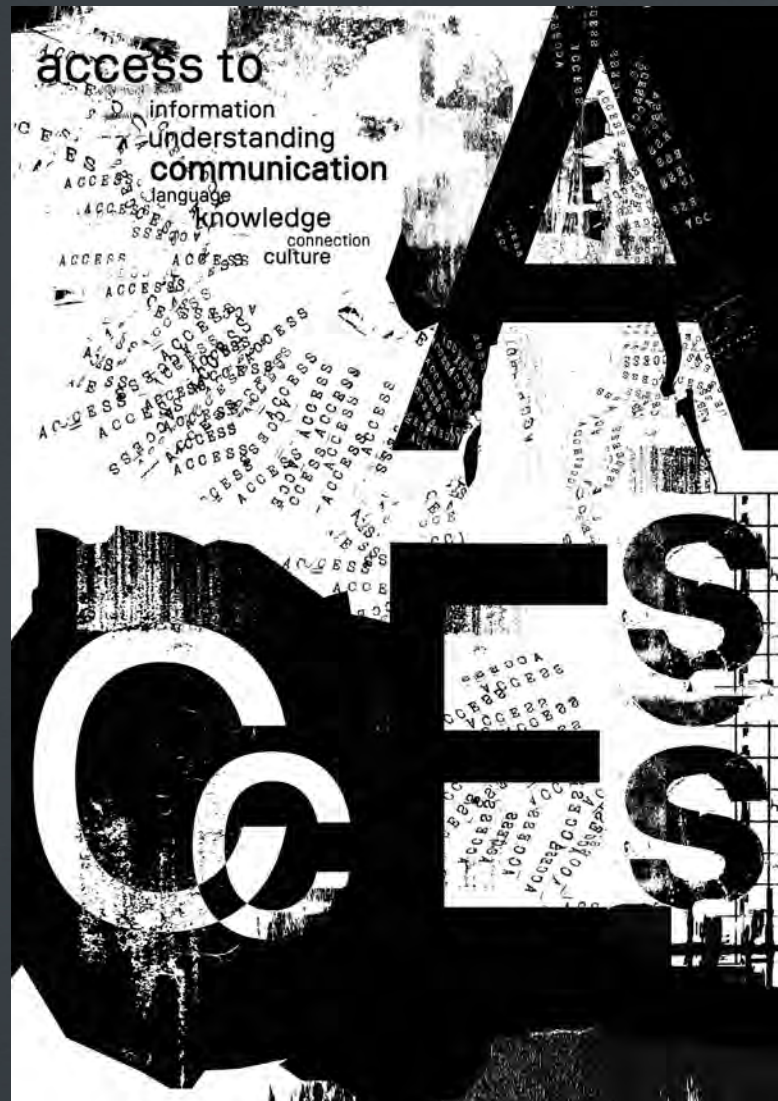


2. Sem. 2025
Basisprojekt | Saskia Kühnemund
+ Lisa-Marie Fechteler



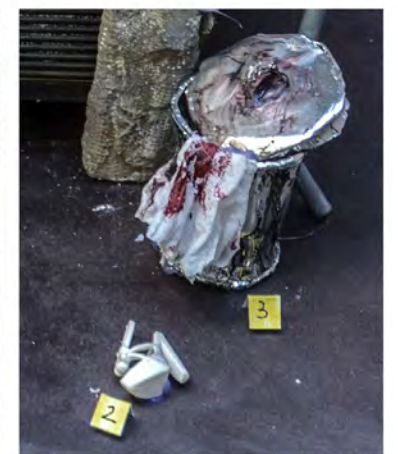
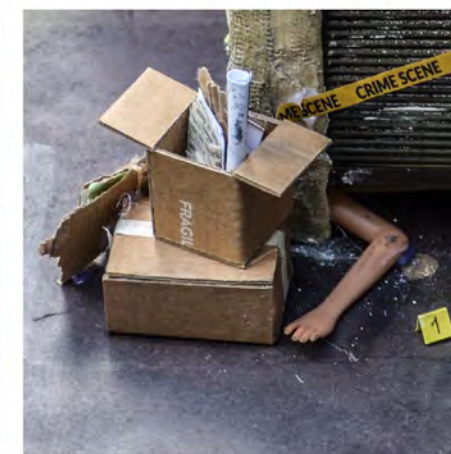
Type Design - Buchstabe „Z“ im urbanen Umfeld
Fotografiere dreidimensionale Alltagsobjekte oder Konstellationen,
die die Form eines Z bilden, und setze sie zentral in Szene.

2. Sem. 2025
Basisprojekt | Prof. Pierre Pané-Farré



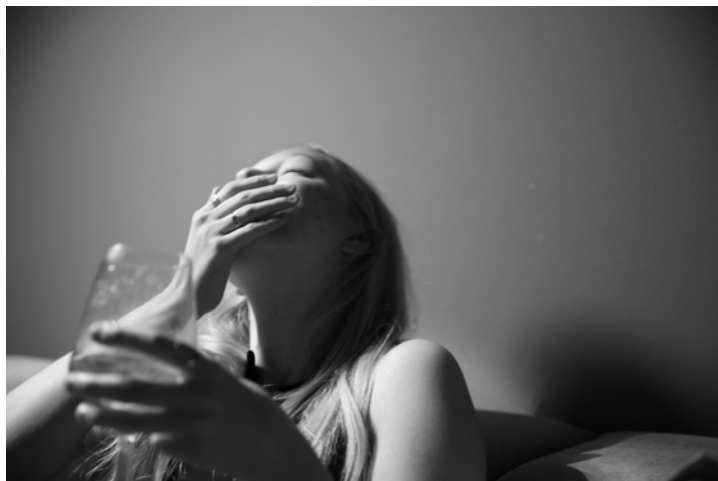
Type Design - Entwickle ein grafisches Blatt im Hochformat A1
zu der Frage: „What is a Typeface?“.

2. Sem. 2025/2026
Basisprojekt | Prof. Pierre Pané-Farré



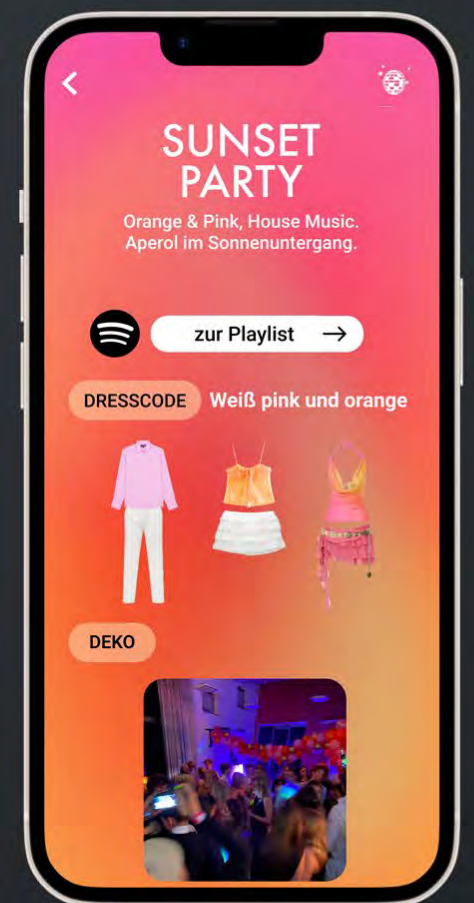
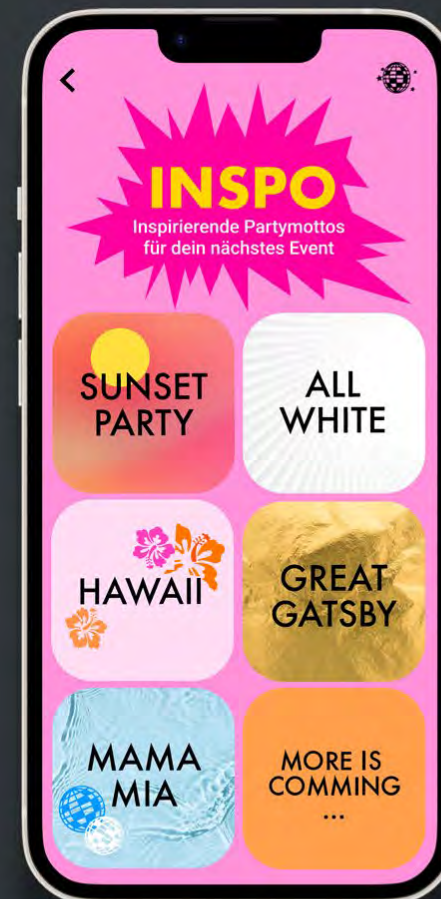
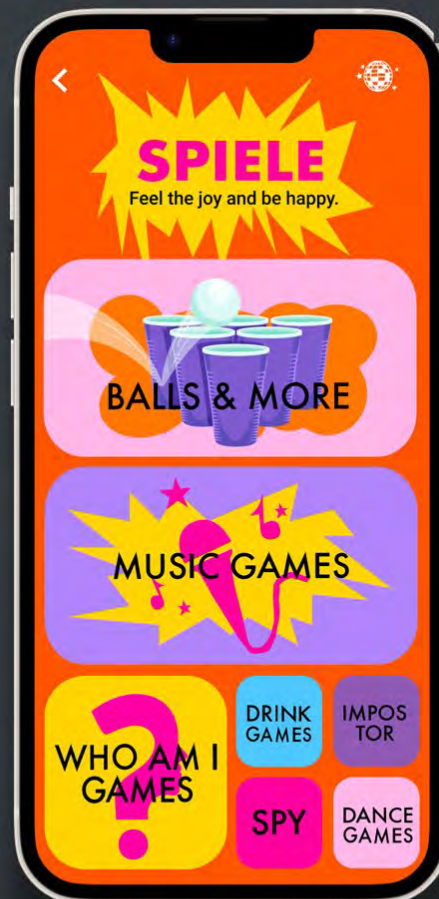
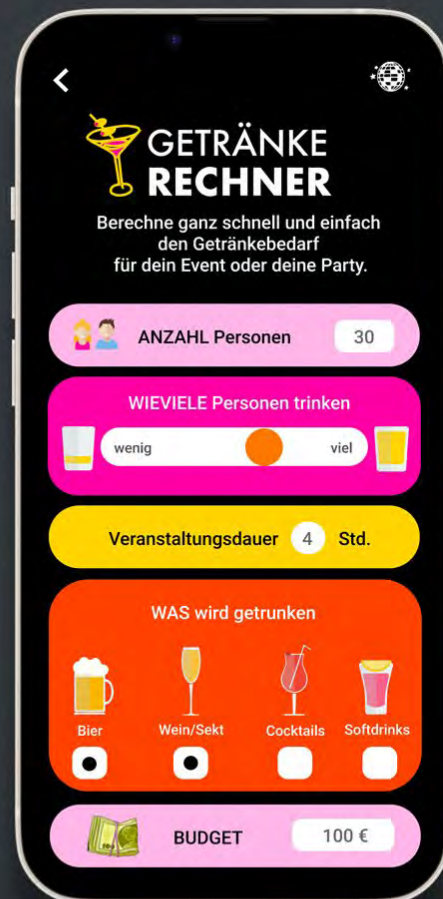
Diseño 3D - Bauen einer analogen Hütte ohne Materialgrenzen. Mein Werk „Candy Crush“ spielt mit der Ambivalenz von Schutz und Abgrund. Der riesige, rosa Teddy dient als trügerisch-unschuldige Hülle für einen düsteren Tatort.

2. Sem. 2025/2026
Basisprojekt | Prof. Natalia Stachon



Fotografie - Eine mehrwöchige **Schwarz-Weiß-Porträtstudie** derselben Person, mit Fokus auf echte Emotionen.

1. Sem. 2025
Basisprojekt | Prof. Vincent Kohlbecher





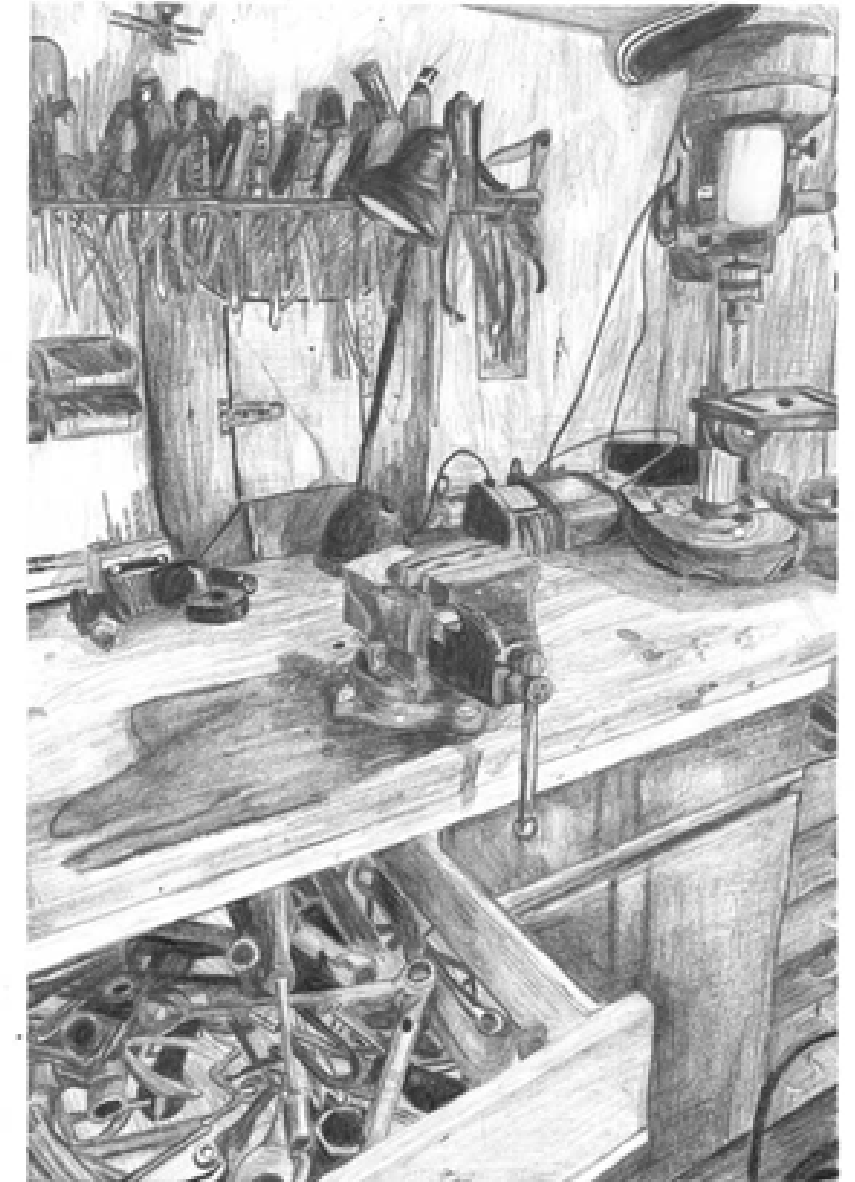


Collage - Analoge Collagen-Serie aus Zeitungsschnipseln und Farbe, die durch die Ergänzung kurzer Begriffe verschiedene Rollenbilder und Charaktere ironisch hinterfragt.

2024
Mappe für HAW



Collage - Analoges, grafisch-typografisches Plakat zum Thema „Zusammenarbeit“



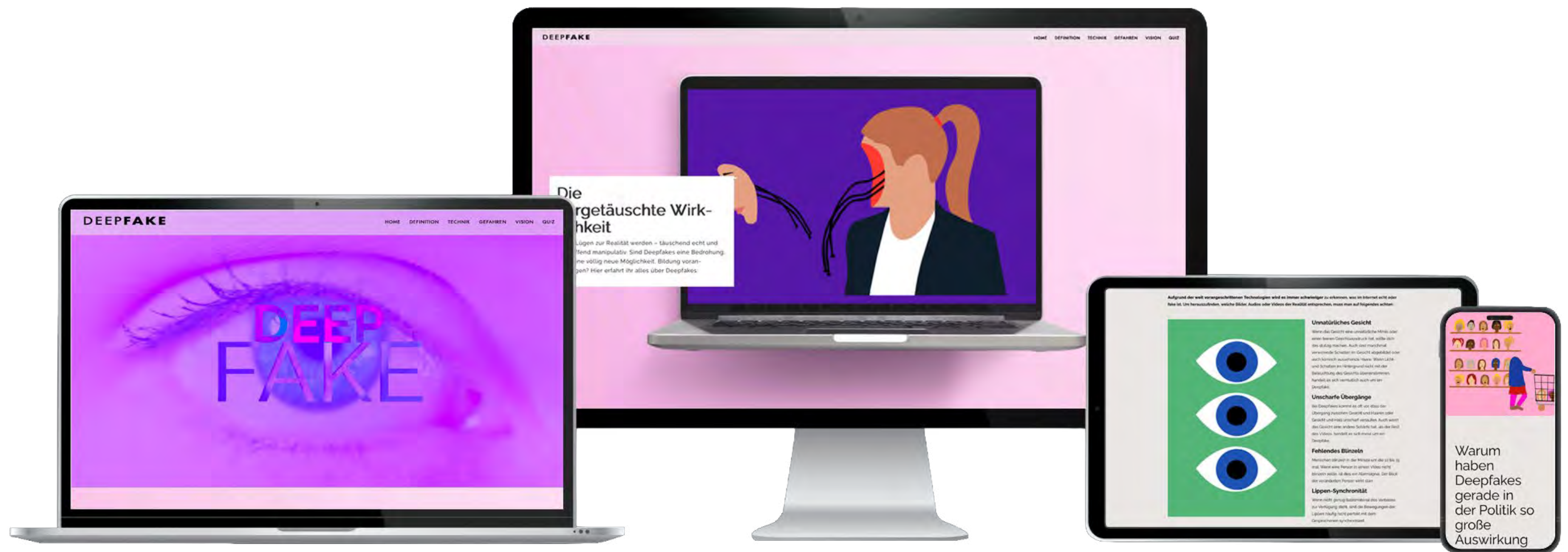
Zeichnung - Analoge Zeichenserie, die das vollgestellte Chaos in Alltagsräumen wie Werkstätten oder Kellern festhält.



Malerei - Visualisierung der eigenen Intuitionen und Vorstellungen zum Gedicht von Thomas Brasch in einer raumfüllenden, freien Zeichnung.



Malerei - Malerische Darstellung eines persönlichen Regals als „Shelfie“, bei dem ausgewählte Gegenstände in Form und Farbe.



Webdesign - Entwicklung einer interaktiven Aufklärungswebseite zum Thema Deepfakes für den Medienabend der Heinrich-Hertz-Schule

2023
Medienprofil HHS
deep-fake.eu